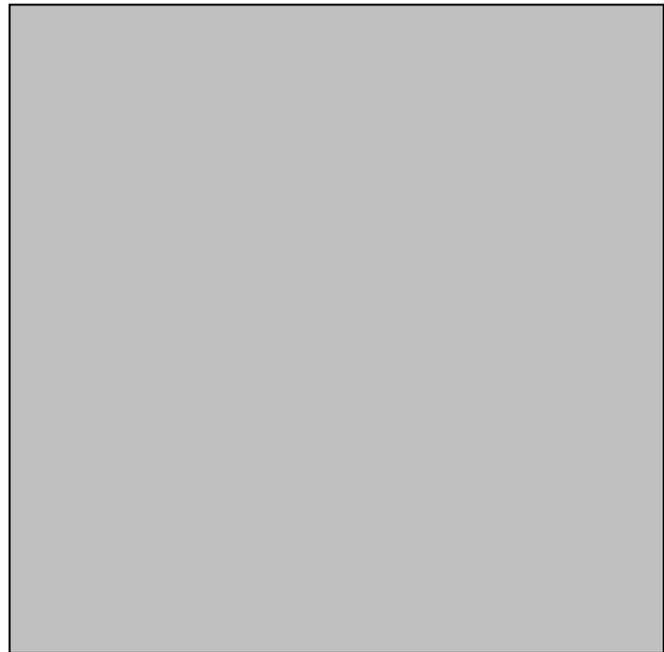


GONG





JOURNÉE DU HAÏKU 2022

Cette année 2022, c'était la sixième année pour la Journée du Haïku autour du 16 octobre, selon les opportunités de chacun.e. Elle s'est tenue à **Bruxelles**, avec locasta Huppen, le 8 octobre ; à **Port-Vendres**, le 24 septembre avec Anne-Marie Käppeli ; en **Anjou** avec Monique Leroux Serres. À **Lyon**, Danyel Borner nous a donné rendez-vous au Parc de la Tête d'or le 30 octobre. Annie Chassing nous envoie du **Cap d'Agde** une série de photos des personnes qui s'arrêtent pour regarder des haïkus inscrits sur des galets. **Fécamp** a fêté la journée du haïku avec Rose DesSables en poésie florale. Et Choupie Moysan, Claudine Renneteau, Isabelle Shahmirian, Gilles Vanryssel nous ont envoyés haïkus, photos et photo-haïkus.

L'année 2022 a marqué la fin de la COVID en France, et le début d'une guerre en Ukraine déclenchée par l'armée russe en Europe. Celle-ci a provoqué une inflation des prix de l'énergie (gaz, pétrole) liés aux restrictions décidées par l'Union européenne vis-à-vis de la Russie. Les kukaïs ont repris par messagerie ou en personne. Et la Journée du Haïku s'est tenue en plusieurs lieux. Nous remercions tous les poètes qui y ont participé. A Lyon, comme à Bruxelles, et à Port-Vendres, le ciel était bleu et la température agréable.

Comme l'année dernière, nous publions ce Hors Série sur le site de l'AFH, et vous aurez le plaisir de vous balader ici et là devant votre écran, et surtout de lire quelques haïkus inspirés par les lieux où chacun, chacune se trouvait. Espérons que la Journée du Haïku en octobre prochain sera plus agréable, sans masque, avec le goût de la liberté retrouvée. En tout cas, une fois cette pandémie derrière nous, nous n'oublierons pas que, quelque soit l'endroit de la planète où nous nous trouvons, nous sommes tous liés les uns aux autres et que la solidarité pour la vie sur la Terre est le choix essentiel que nous devons faire. Il me semble que la pratique du haïku, notamment dans cette journée, y contribue.

Jean ANTONINI

KUKAÏ DE BRUXELLES #38

par locasta HUPPEN

Si je devais résumer en un mot la rencontre de ce 8 octobre 2022, je dirais : exceptionnelle. Une journée ensoleillée sous le signe de la poésie brève en ville à l'occasion de la Journée du Haïku programmée cette année par l'Association Francophone du Haïku (AFH), le 16 octobre.



Grand Place
Photo
locasta Huppen

La première partie de la journée fut consacrée à la promenade dans le centre-ville de Bruxelles ; un itinéraire de 3,7 kilomètres que nous avons parcouru attentives aux images à immortaliser avec nos haïkus, nos senryus et nos tercets.

Parc d'Egmont
Photo
locasta Huppen



Ce fut la première balade-kukaï que j'organisais. Ce type de balade est connue sous le nom de ginko (à ne pas confondre avec l'arbre gingko). Grâce à toutes les participantes, dix femmes passionnées, motivées et sympathiques, la journée fut une réussite. Encore un énorme merci à elles !



Mont des Arts
Photo
Marie Derley

Nous avons accueilli trois nouvelles membres, toutes les trois Françaises ; il s'agit d'Anne-Marie Couepel, Valérie Le Goff et Marie Litra. De tout cœur, bienvenue parmi nous ! Et merci à Dominique Chipot d'avoir renseigné à Marie Litra le nom du Kukaï de Bruxelles.



Parc d'Egmont
Photos
Iocasta Huppen

Rue du Chêne



La deuxième partie de la journée fut consacrée au repas et au kukai. Nouveau et superbe lieu, Gallery Resto-Boutique, où l'accueil nous a ravi toutes. Sans oublier l'immédiate bonne entente. Je vous avoue que j'ai été ravie. Ravie également d'avoir pu lire autant de bons poèmes brefs écrits le jour même. Déjà un grand bravo et félicitations à toutes !



Gallery Rest-Boutique

Et voici les textes sélectionnés (lecture anonyme) lors de ce 38^e kukai :

2 TEXTES avec 4 VOTES chacun :

tournesols fanés
à la terrasse d'octobre
les gens côté soleil
Marie Derley

Feuilles en pluie —
la lumière dévale
les marches de la fontaine
locasta Huppen

3 TEXTES avec 3 VOTES chacun :

buis taillés
dans le jardin ensoleillé
une feuille se pose
Anne-Marie Couepel

matinée d'octobre
le chevalier à courte culotte
frissonne
Cristina Manea

Concours de grimaces
D'une gargouille à l'autre
Cheese pour la mariée
Marie Litra

3 TEXTES avec 2 VOTES chacun :

message d'un ami
le paysage si carré
du jardin français
Marie Derley

lumineuse
la galerie de la reine
en toute saison
Anne-Marie Couepel

Manneken Pis
Vise la gerbe de fleurs
Main gauche, sans trembler
Marie Litra

13 TEXTES avec 1 VOTE chacun :

Matin d'octobre
Un pan de mur en pyjama
La ville dort encore
Marie Litra

Arlequin indique
Estaminet à droite
Marionnettes en haut*
Valérie Le Goff

* A l'intérieur du Théâtre de Toone

Au ciel d'automne
à côté de la coupole**
passe l'avion

Ume

** Coupole du Palais de Justice

groupe de femmes
fallait-il s'en étonner
des couleurs d'automne
Marie Derley

Parc d'Egmont en octobre
conifères et feuillus
une même dorure
locasta Huppen

goûter d'automne
éclair en forme de zizi
miam, miam
Valérie Carro

ascension du Mont des Arts
enchantée par les notes de musique
— mim***
Cécile Marsal

*** Musée des instruments de musique

L'Histoire
des pavés sanglants
le vent d'octobre
Ume

Le caprice du
soleil serre
mon écharpe
Ume

Place Royale
gaufre ou boudin ?
le cœur balance
Cristina Manea

Sous l'arbre jauni
Violoneux sur le trottoir
« Merci pour le chat »
Marie Litra

Sous le soleil d'octobre
la petite fille au manteau rose
danse
Valérie Carro

Ciel bleu d'automne –
nous faisons partie
du flux des touristes
locasta Huppen

Ce compte-rendu, accompagné de quelques photos, sera transmis à la rédaction de la Revue GONG de l'Association Francophone de Haïku (AFH) pour être publiés sur la page Internet de l'AFH au printemps 2023.

Notre prochaine rencontre aura lieu le samedi 10 décembre 2022.

15h00 -18h30 pour le kukaï et à partir de 19h00 pour le repas.

Même lieu : Gallery Resto-Boutique (Rue du Grand Cerf 7 à 1000 Bruxelles).

Pas de thème imposé, le choix du thème vous revient.

Passez un bel automne.

We love haiku!

JOURNÉE DU HAÏKU À PORT- VENDRES

par Anne-Marie KÄPPELI

Haïkus écrits au marché et sur le quai de Port Vendres,
le 24 septembre 2022, atelier-balade animé par Anne-Marie Käppeli.

les chemises, les shorts
léger pull et T-shirts
saut sur les saisons
Hélène Chauchard

un pigeon se baigne
je rêve de choucroute
le soleil est là
Cléo Dankert

voilier démâté
mer liquide – lumière
muscat sur les quais
Carine Carrère

ton ombre sur l'eau
du sel dans les mains
l'été prend fin
Carine Carrère

des flaques d'eau
douceur du soleil
un chien s'ébroue
Françoise R.

sons humides
partout des musiques sonnent
et jouent avec l'eau
Françoise R.

flaques en miroir
éparpillées sur l'asphalte
le coeur en paix
Sylvie Chevillard Thullier

survie des platanes
aux feuilles lourdes et humides
je goûte la vie
Sylvie Chevillard Thullier

fraises - derniers rubis
d'un bel été finissant
je pense et savoure
Sylvie Chevillard Thullier

au soleil automnal
les pots de miel doré brillent
envie de cadeau
Anne-Marie Käppeli

sur les quais
la pêche locale fermée
devenir vegan
Anne-Marie Käppeli

l'Obélisque —
le nombril du marché
se bronze au soleil
Anne-Marie Käppeli

La Maison des Mots
pour partager des haïkus
d'ici et d'ailleurs
Anne-Marie Käppeli



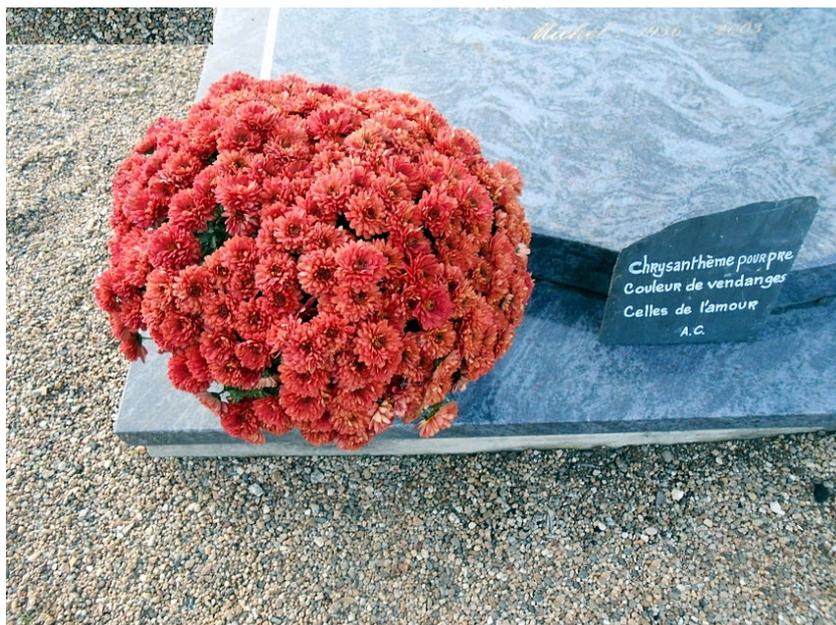
JOURNÉE DU HAÏKU EN ANJOU

par Monique Leroux-Serres

ANNICK CADAU

Au pied de la haie
un passage clandestin
Blaireau est passé

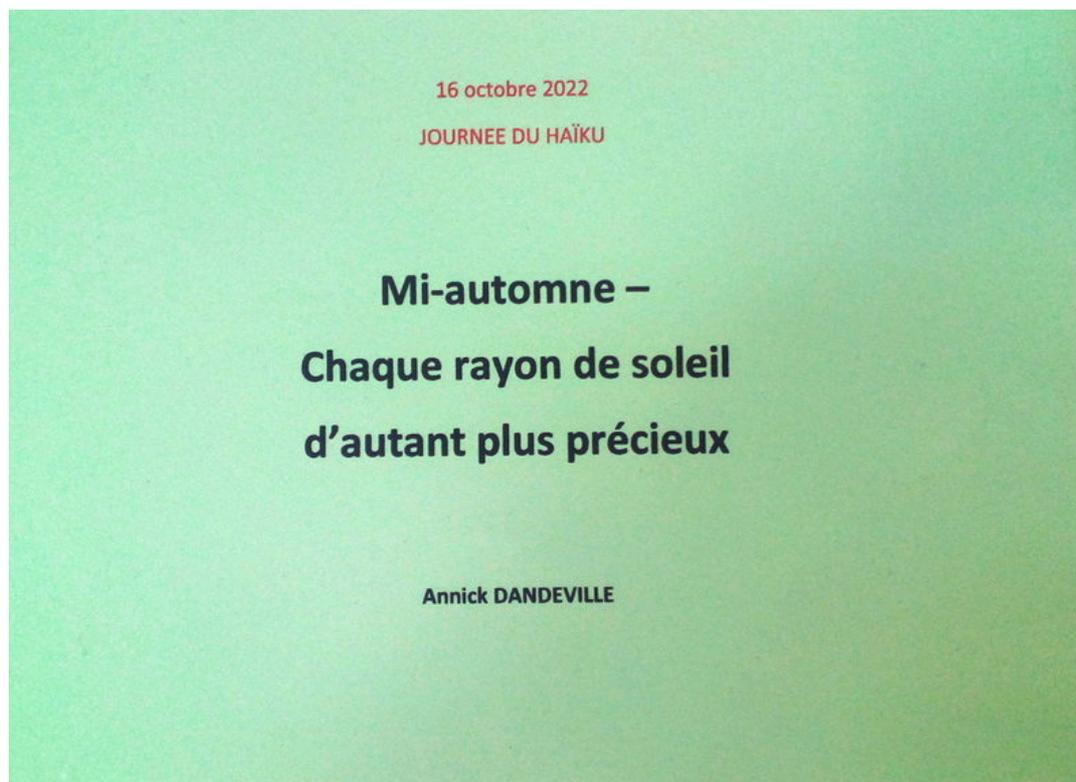
Chrysanthème pourpre
couleur de vendanges
celle de l'amour





Coup de vent subit
sur l'arbuste en flammes
fruits en liberté

ANNICK DANDEVILLE

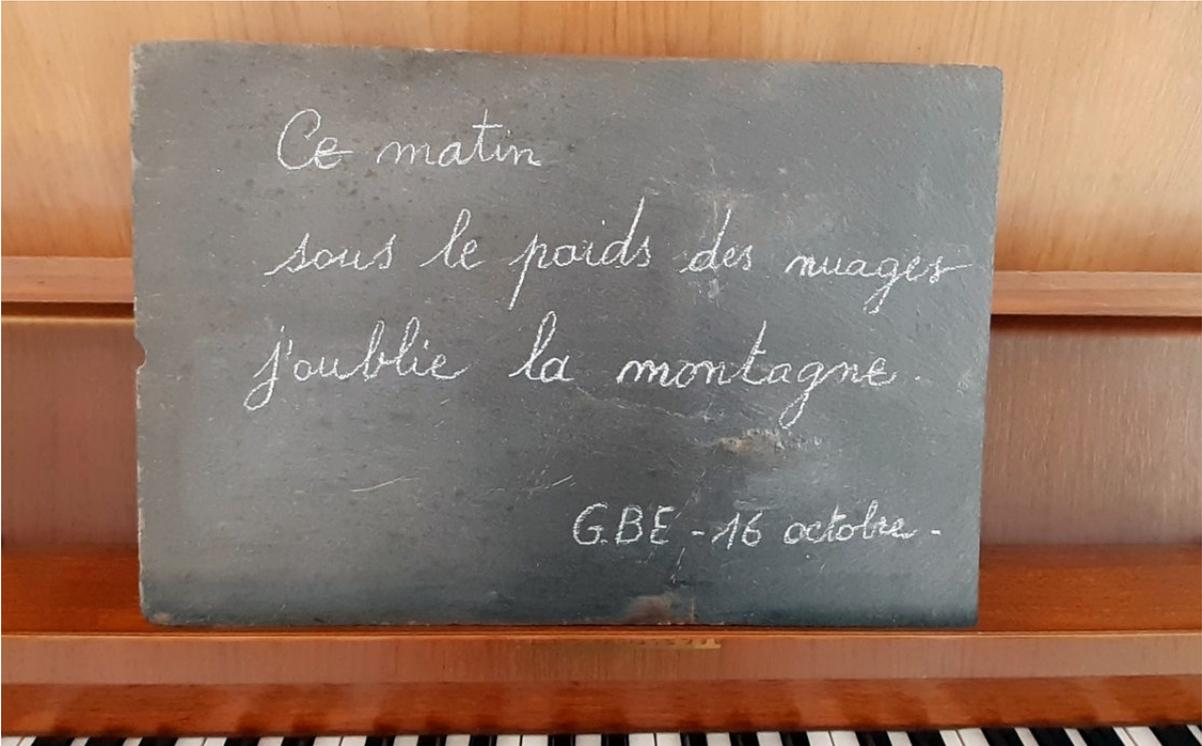


16 octobre 2022
JOURNÉE DU HAÏKU

Queen Elizabeth
votre rose au mois d'octobre
survit à sa muse

Annick DANDEVILLE

GUILAINE



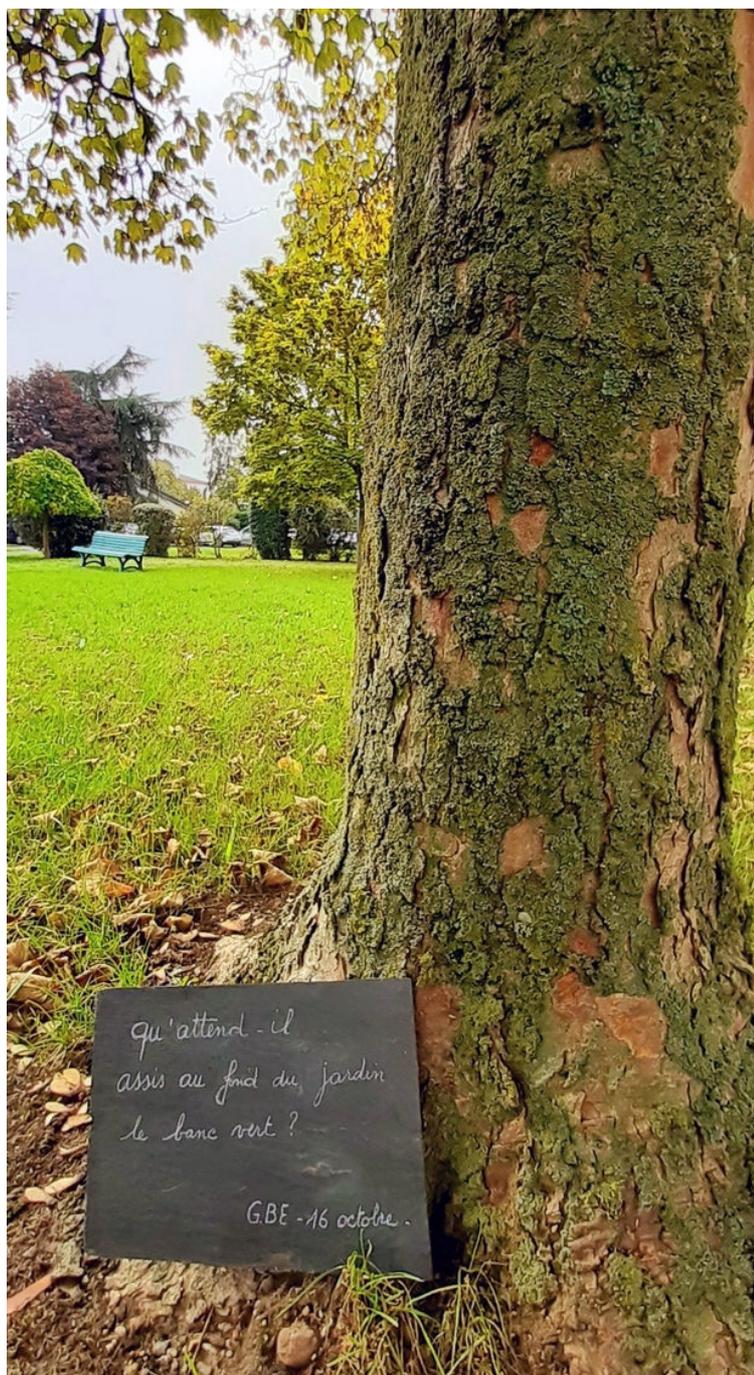
Ce matin
sous le poids des nuages
j'oublie la montagne.

G.BE - 16 octobre -



la marguerite
au temps du chrysanthème
a perdu la tête

Qu'attend-il
assis au fond du jardin
le banc vert



JOËL

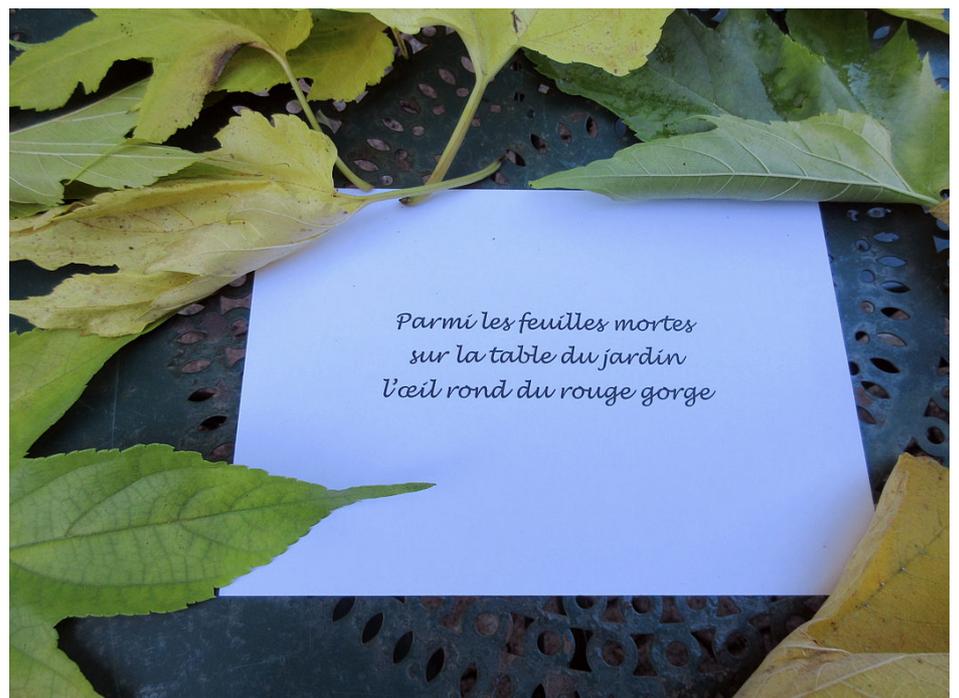


LYDIE



Césure programmée
Cèdre frôlant véranda
Écureuil désorienté

MARTINE QUÉCHON



MARYSE





MONIQUE LEROUX SERRES



Les oiseaux craignent
que ce soit des gouttes d'eau
les grains de raisin
Chiyo-ni





Livre de chevet
toute la lumière du jour
pliée dedans
Dominique Leroux Serres



Jardin des remparts
Un papillon de l'Apocalypse
s'est fait la belle

solitude
j'écarte mes cinq doigts
histoire de voir
Ozaki Hosai

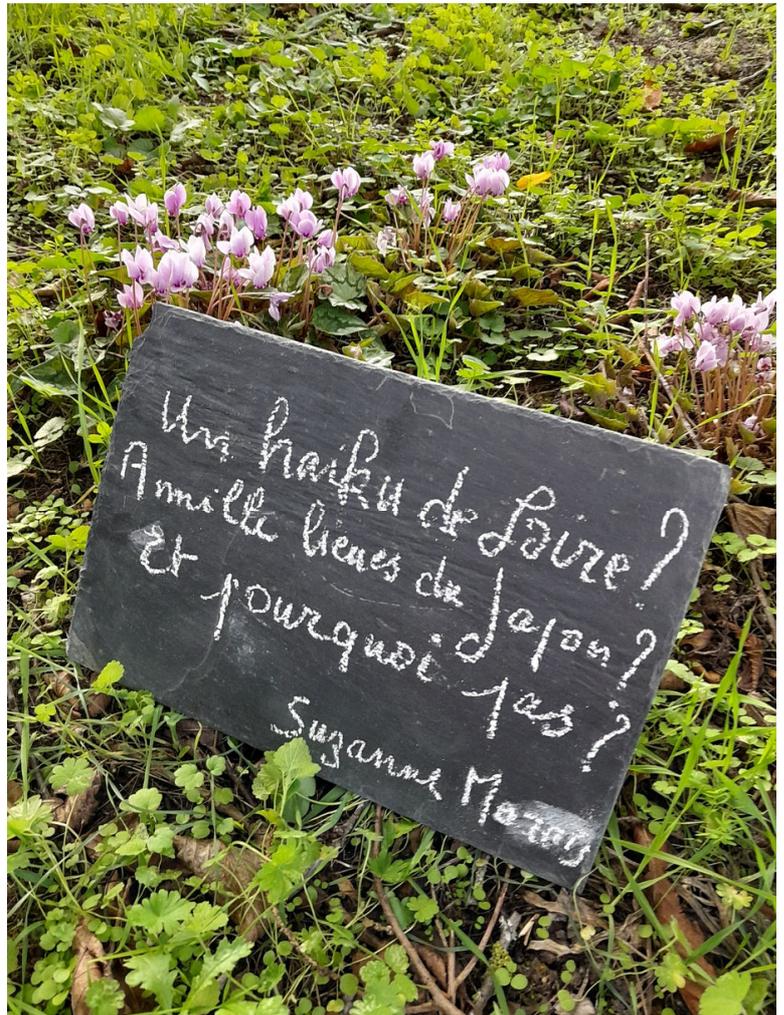


SUZANNE

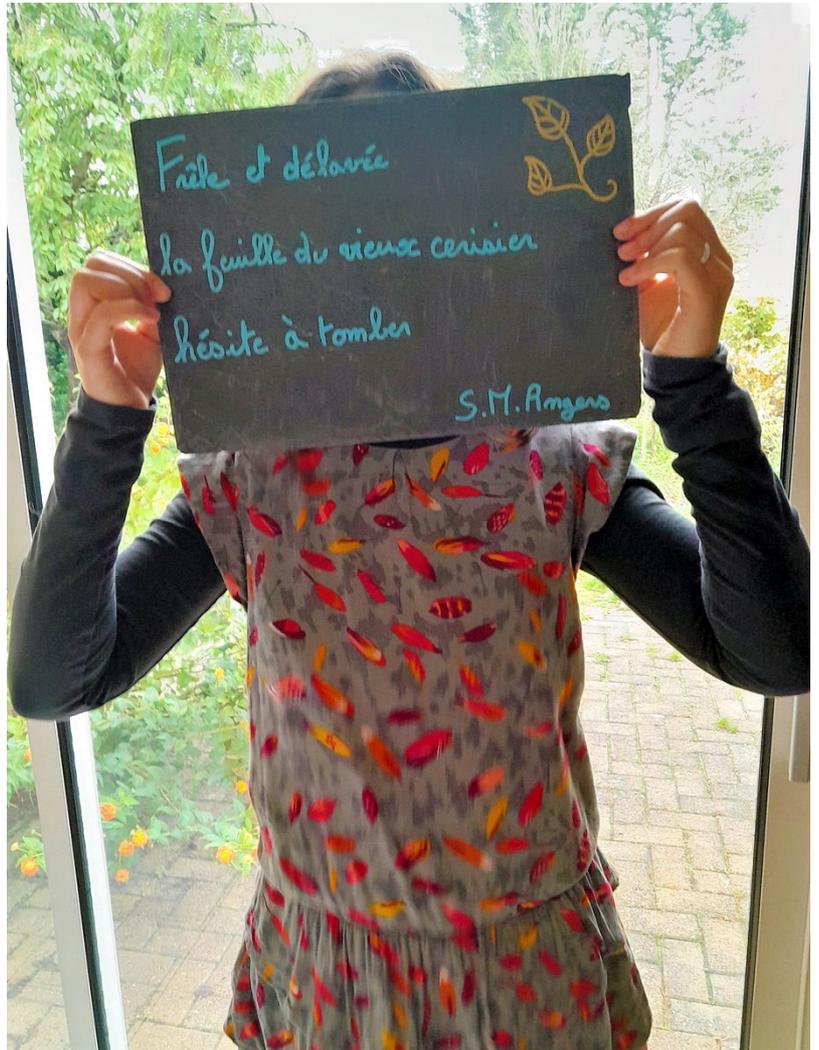




SUZANNE-ÉLISE



SUZANNE-MARIE



JOURNÉE DU HAÏKU À LYON

par Danyel Borner



De banc en banc

Jean Antonini

Pour la journée du haïku à Lyon, nous nous sommes donnés rendez-vous le dimanche 30 octobre 2022 devant les grilles du parc de la Tête d'Or.

parc en automne
certains parents sont coupants
avec leurs enfants

Dimanche et vacances de Toussaint ont rempli le parc à ras-bord. Danyel nous a proposé de nous glisser dans une atmosphère de « *land art automnal* »

grands arbres rouge jaune
un vol d'oies sauvages
rase l'eau du lac

C'est le matin, les gens marchent, font du vélo, les enfants jouent et les bancs restent vides. Pour écrire mes haïkus, je vais de banc en banc.

paroles au loin
se tenir au milieu de
la jungle du dimanche

bosquet de bambous
voilà un endroit propice
pour les haïkus

quand on est seul
on peut s'arrêter... repartir
— petite brise matinale

Nous nous retrouvons vers 12H30 pour déjeuner au pied d'une petite butte qui offre une jolie vue sur le lac. Sandwiches, salades, Sancerre rouge en gourde (il est interdit de boire de l'alcool au Parc), mousse au chocolat.

Pour terminer, une lecture collégiale.

tapis de lierre
sous les branches d'arbres bas
— est-ce le paradis ?



Land Art or not Land Art ?

Danyel Borner

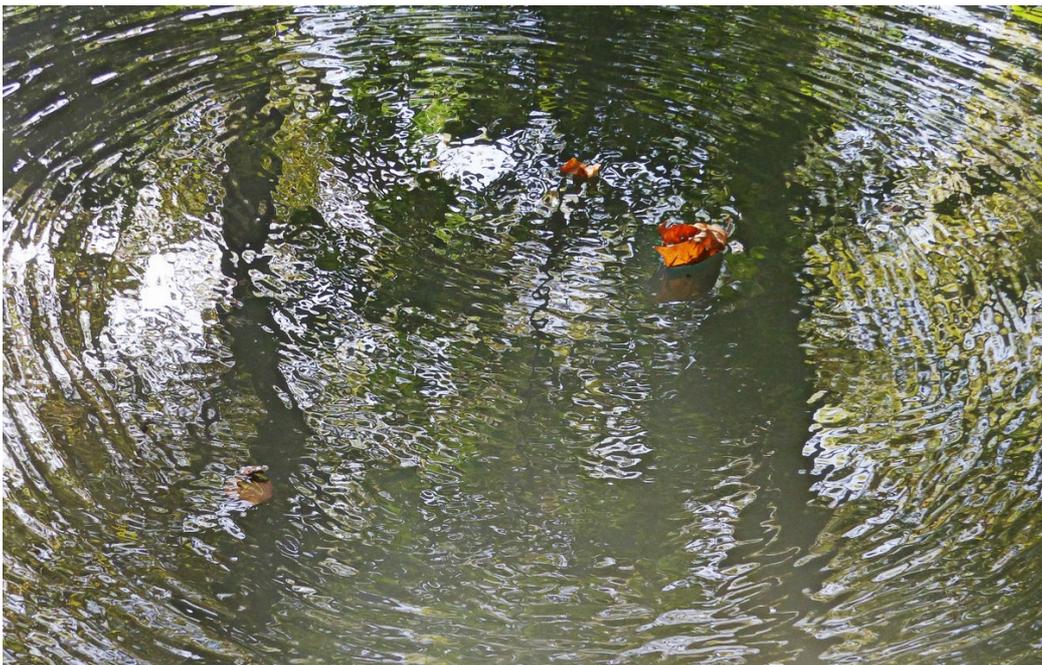
Les tilleuls sans dentelles de ma place et les platanes encore frétilants de la feuille auraient dû me mettre un haïku doute. Dès l'entrée du parc de la Tête d'Or et son rassemblement de midi, on sent la belle journée de printemps des familles. Fin octobre, c'est curieux.

Halloween
un groupe de cyclistes
en casques oranges

Notre petit groupe se sépare carnets en main et se donne rendez-vous près du vélodrome. Je cherche désespérément mes souvenirs illuminés d'années précédentes où le Land Art naturel du parc supplantait les quelques tentatives de mise en scène d'artistes invités. Je trouve des brèches d'ombres faseyant entre les bambous, des halos jaune pâle, peu de vent.

entre deux troncs
la « forêt primitive »
clignote

La Saint-Narcisse c'était hier, gaffe au telefonino à l'eau ! Un même regarde les feuilles qu'il laisse tomber une à une tourbillonner lentement, il se fait engueuler par sa mère qui lui demande ce qu'il fait...



se perdre
dans le vert si bleu
du miroir

Petite récolte d'images avant de retrouver la butte au train et de conjuguer quelques friandises en boites et thermos, j'ai bien sûr pris mon caddie de compétition.

sempervirens
toutes les essences des arbres
on fait du zèle



Jacques Beccaria

Un dimanche au parc de la Tête d'or.

Au bord du lac
Je regarde passer
Les souvenirs



Catherine Guillot

Devant un sapin
Deux amoureux sur un banc
Pianotent des mots

Après la Porte d'or
glisser sur l'eau verte
sous un toit très bleu

Automne tout en verts
désespérant de la flambée rouge
quelques feuilles isolées

Seule sur un banc seul
de loin regarder les gens
et la foule des joggeurs

JOURNÉE DU HAÏKU AU CAP D'AGDE

par Annie Chassing

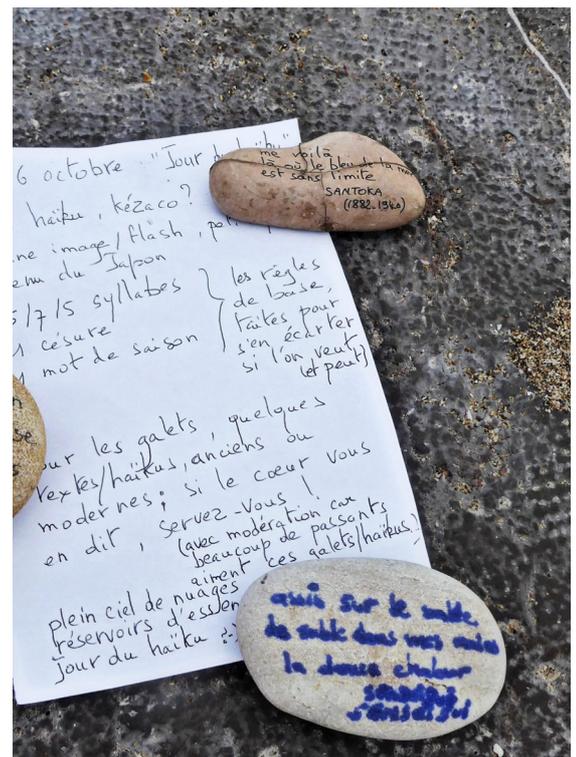
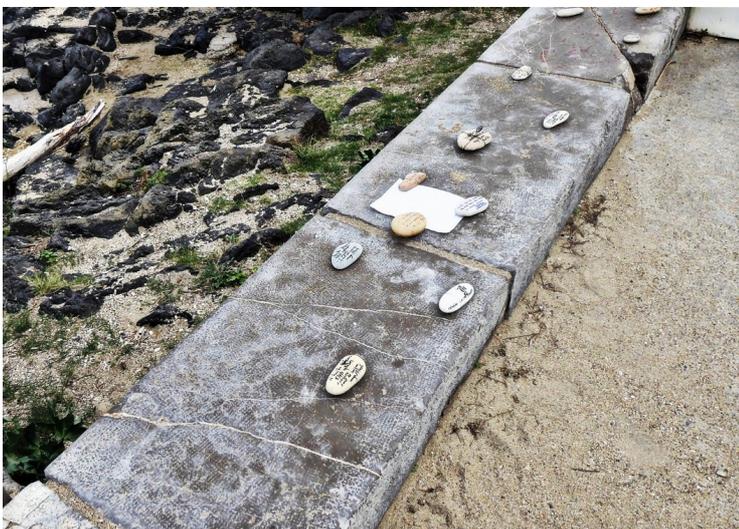
De la popularité du haïku

Depuis quelques temps, nous célébrions au Cap d'Agde, mi-octobre, dans le cadre de l'Association Francophone de Haïku (AFH), la « Journée du Haïku ». Cette année aussi, quelques « festivités » étaient prévues ... mais les agendas chargés de plusieurs d'entre nous et la pénurie d'essence, freinant les déplacements, ont mis un terme au projet. Néanmoins, le 16 octobre, contre vents et marées, notre petit coin a, de manière minimaliste, exposé le haïku aux regards des passant.e.s.

Des galets/haïku ont été semés ici ou là et en particulier sur un muret, vers lequel nous avons une vue discrète ... et le loisir d'observer les nombreuses haltes des passants. Nous n'avons, hélas, pas pu capter les conversations et ne voulions pas interférer dans ces moments de découverte totalement spontanés et libres (sans autre contexte que le feuillet anonyme d'explications des plus succinctes), mais quelques photos ont été faites pour permettre aux ami.e.s lointain.e.s de partager ces quelques heures de street'haïku...

Les photos, dont voici un échantillon, prouvent l'intérêt porté actuellement au haïku. Autre preuve : la disparition, après quelques heures, de tous les galets offerts en partage ...

par un petit pas
commence le long chemin
Lao-Tseu





ET VOICI QUELQUES-UNS DES HAÏKUS ÉCRITS SUR GALETS

cacheette secrète
au fond de ses poches
quelques nuages
Fanny Aubry

sous mes doigts la mer
douceur lisse dans ma poche
du galet d'été
Annie Chassing

fin de l'été
le parasol rouge a replié
ses ailes
Sylviane Donnio

ciel laiteux
entre Sète et Agde
un grand cygne noir
Fitaki (Philippe Quinta)

sur son coussin
quelques poils dui chat
tristesse d'automne
Marie-Alice Maire

embouteillage
un reste de sandale rose
entre deux SUV noirs
Bikko (Jean-Claude Nonnet)

pluie d'automne
mon parapluie a des trémolos
dans les baleines
Jean-Hughes Chuix

menthe à l'eau
la plage arrondie
dans ses verres fumés
Laurence Faucher-Barrère

Bleu—entre les pins
le triangle de la mer
naissance du monde
Françoise Lonquety

plage d'automne
une petite escapade
avec mon ombre
Sarra Masmoudi

JOURNÉE DU HAÏKU À FÉCAMP

par Rose DeSables
présidente de *ricochets de lune* . .

haïku et poésie florale à Fécamp

L'association *ricochets de lune* . . a mis le haïku à l'honneur lors d'une exposition à la chapelle Sainte-Hélène-Bondeville, près de Fécamp en Seine-Maritime du 21 au 23 octobre dans cet édifice datant du XII^e siècle, entièrement restauré, aujourd'hui devenu un centre culturel.



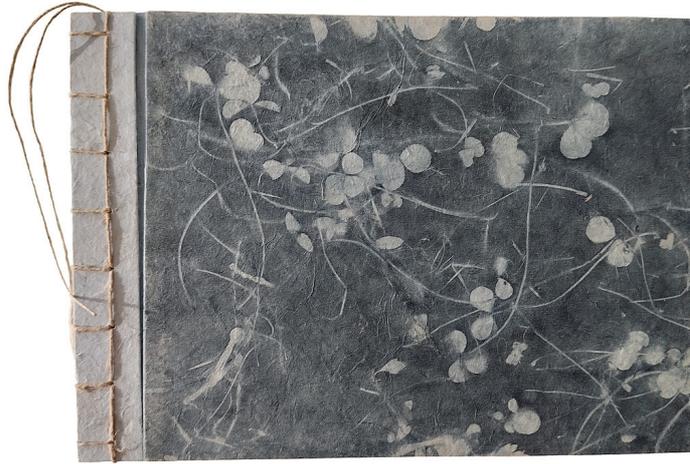
ŌGONHI Art floral

HAÏKU Poème japonais

21 - 22 - 23
octobre 2022

Invitée à exposer aux côtés de Serge Delaune, artiste plasticien exposant des créations florales dérivées de l'ikebana, *ricochets de lune* . . a proposé à ses adhérents d'écrire des haïkus sur le thème VÉGÉTAL.

Reçus de l'Hexagone et de Belgique, quelque 150 haïkus ont donné naissance à une anthologie déclinée en 5 thèmes : l'ouïe, l'odorat, la vue, le goût, le toucher. Présentée sous une reliure japonaise que j'ai réalisée à partir de fibres végétales, celle-ci pouvait être feuilletée par les visiteurs



l'ouïe
vent des cimes
le bruissement du ciel
ouvre les chemins
Michel Bur

forêt tropicale ~
au doux clapotis de la pluie
le discours des arbres
Théo Vallet

cabane
entre les arbres
le vent
Marie-Louise Herbert

l'odorat
vieille église
entre les larmes le parfum
de l'encens et des lys
Marie-France Evrard

la forêt de pins
son parfum inoubliable
partis en fumée
Nicole Rasse

la tristesse d'un soir ~
au jardin soudain
le parfum des lilas
Véronique Garrigou

la vue
jardin zen
toute sage
l'herbe folle
Anne Brousmiche

soleil rougeoyant
sous les feuilles ombragées
un bébé bambou
Thibaud Tauvel

petit matin
peu à peu la lumière sort
de l'érable
Cristiane Ourliac

le goût
plat printanier
à l'ail des ours frais ~
étoiles de bonheur
Claudine Renneteau

dans la gorge
le jus d'un raisin noir
jour de septembre
Iocasta Huppen

fleurs de capucine
dans la pâte à beignets ~
sourires gourmands
Rose DeSables

le toucher
après la pluie ~
sous la glycine d'hiver
encore la pluie
Eric Lemarchand

rouleaux d'émeraude
la caresse d'une algue
mue en bond dans l'eau
Léonie Fauve

forêt de nuages ~
l'avion perce
la grisaille
Anne-Marie Joubert-Gaillard

Le plus petit poème du monde s'offrait également à la lecture sur un arbre à haïkus. Courant octobre, avec des adhérents locaux nous sommes allés aux Jardins de Louanne & K à Fécamp ramasser des feuilles d'automne que nous avons pris soin de laisser sécher à plat. Plus tard, nous avons partagé un après-midi convivial autour d'un atelier « haïku-feuille » pendant lequel nous avons recopié les haïkus des adhérents sur les feuilles séchées.



.Quelle riche diversité de feuilles, de formes, de couleurs, d'écritures et de poèmes !

Se balançant au moindre courant d'air, un cerf-volant sur lequel on pouvait lire :
 transporte-moi loin
 invisible courant d'air
 le sol m'aspire
Emmanuel

donnait vie à l'arbre à haïkus.



Le corps du cerf-volant était constitué de deux feuilles, débarrassées de la chlorophylle et naturellement collées l'une à l'autre par la cellulose.

Telle une cerise sur le gâteau, Marion Bliard et moi-même avons proposé aux visiteurs plusieurs temps de lecture à double voix, franco-japonaise, de haïkus des maîtres japonais Bashô, Chiyo-Ni, Shiki et Santoka.

<https://www.youtube.com/watch?v=sPFa4QE-PNw>



JOURNÉE DU HAÏKU

par Choupie Moysan

étoiles filantes
tout au long de la plage
l'écume se carde

le dernier grain
est-ce l'important
sablier

cri du poulet
sous vide
sa voix blanche

page blanche
l'encre d'un cri
sans mot

l'été s'attarde
pour ceux hors d'âge
douceur de l'automne

montée en graine
des lampadaires urbains
les chiens les arrosent

ciel taciturne
une mouette survient
un trait de craie

JOURNÉE DU HAÏKU à SAINTES par Claudine Renneteau



Merci à P Gillet pour l'hommage rendu à « la violette givrée » (envoyée un jour par Sabrina, alias Rose des sables et qui m'avait tant émue) dont une autre mouture était :

Violette givrée
Comme un bonbon d'antan
Délice de saison

car je n'arrivais pas à me décider sur le choix des mots en L3

Violette givrée
comme un bonbon d'antan
délicieux présent

JOURNÉE DU HAÏKU

par Isabelle Shahmirian



Papier rose
Pour éviter
La page blanche

Octobre
sécheresse tardive
pluie pourquoi boudes-tu ?

cadre vide
en attente
de souvenir



JOURNÉE DU HAÏKU en DORDOGNE

par Gilles Vanryssel

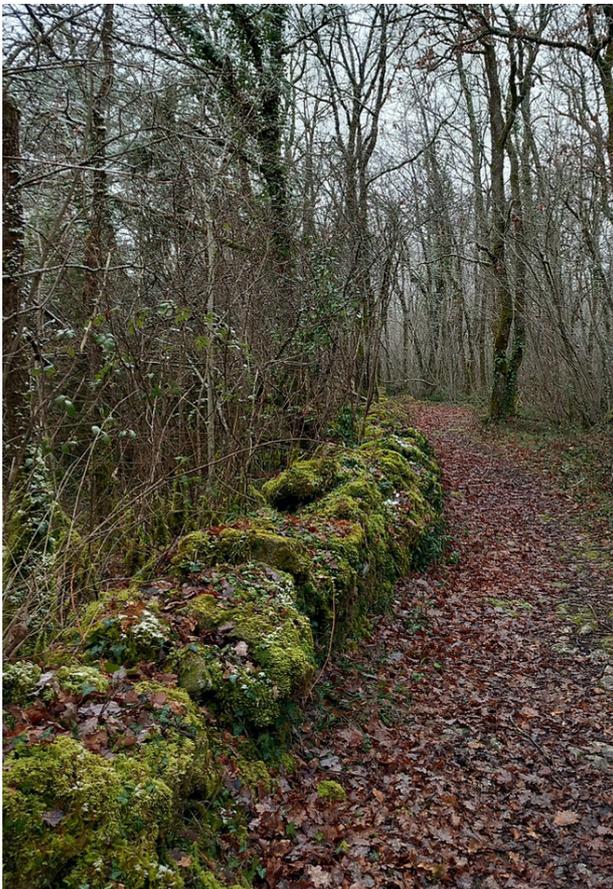
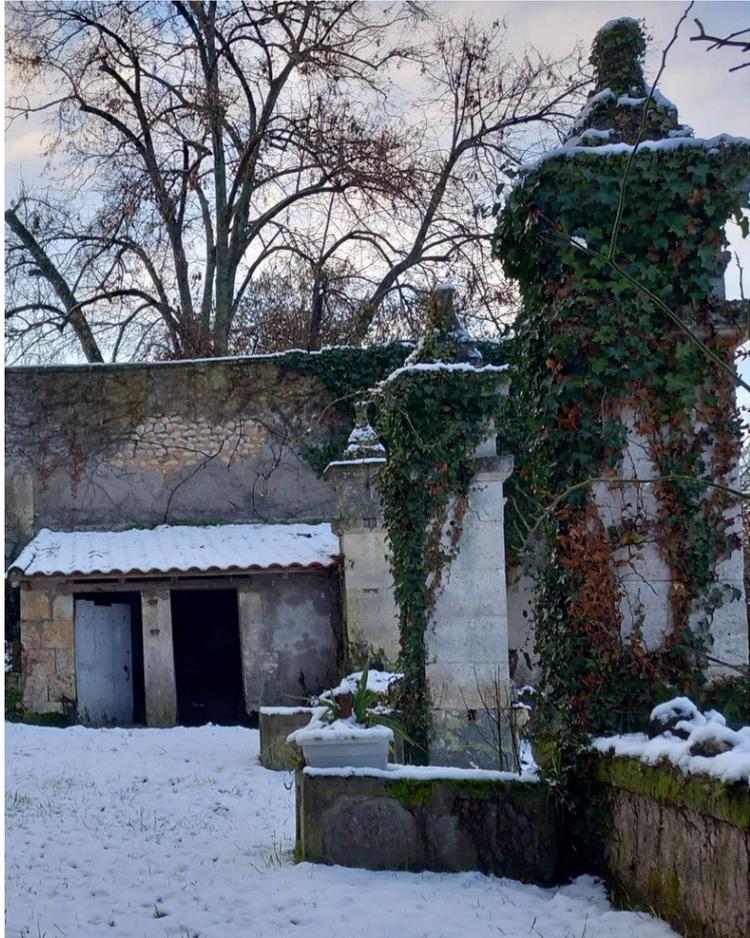


Les mousses parsèment
Leur douce éternité
Sur l'enfant recroquevillé

Dans l'antre noire
L'arbre glacé
Trempe ses bras



Dans le jardin transi
Crépitent à pas feutrés
Les voix d'autrefois



À pleines feuilles
Le chemin sans âge étroit
La mémoire du muret

GONG revue francophone de haïku Hors série site 4

édité par l'Association francophone de haïku,
déclarée à la préfecture de l'Oise, n° W543002101,
10 place du Plouy Saint Lucien, F-60000-Beauvais
www.association-francophone-de-haiku
haiku.haiku@yahoo.fr



Comité de rédaction : Jean Antonini (Directeur), Isabel Asúnsolo, Danyel Borner, Christine Boutevin, Geneviève Fillion, Éléonore Nickolay, Rose DeSables, Françoise Saint-Pierre, Pascale Senk, Klaus-Dieter Wirth.

Les auteur.es sont seul.es responsables de leurs textes - Picto-titre GONG, Francis Kretz, conception couverture, groupe de travail AFH - Logo AFH, Ion Codrescu— Publié sur le site AFH—Journée du haïku.

Mise en page : Jean Antonini
Photo de couverture : Danyel Borner
Qualité images : Danyel Borner
Corrections orthographiques : Sabrina Lesueur