

KIGO, les 72 saisons du haïku **projet initié par Hélène Phung, participation de l'AFH**

« L'idée de départ est simple : travailler de façon assez minutieuse autour du kigo, et revenir à une écriture en temps réel ou temps vécu. Au lieu d'une écriture différée. C'est pourquoi j'ai poussé tout un chacun à se munir d'un carnet. Revenir au basique griffonnage sur l'instant et sur le lieu. Comme dans un ginko à long terme.

En effet c'est un partage dans la durée, étant donné que nous avons commencé fin Septembre 2020 pour boucler en Septembre 2021. Très exactement, nous avons commencé au SEKKI : « Shubun » / Équinoxe d'automne, le 23 Sept.

Pour structurer le temps en périodes précises, nous nous appuyons sur le calendrier japonais des 24 sous-saisons (ou SEKKI) divisées elles mêmes en 3, ce qui donne au total 72 mini saisons. Chacune clairement identifiée et nommée.

Autrement dit, nous travaillons sur le rythme régulier de 5 jours.

S'appuyer sur ce découpage du temps n'est pas prétexte à calquer les Kigos japonais, puisque nous écrivons de différents lieux(différentes régions de France, Québec, Tunisie ...) Mais au contraire de repérer les éléments naturels et culturels qui pourraient nous amener à bâtir notre propre saijiki. Le découpage japonais et l'observation des minuscules détails de leur environnement au cours du temps, ouvrant la voie à nos propres observations en temps et lieu réels.

Je pousse donc les haïjins à noter scrupuleusement les dates et lieux de leurs écrits. Géolocalisation et datation...

Bien entendu, cette observation fine dans un ici et maintenant capté, de par sa régularité au cours des saisons sur le temps d'une vie humaine, encore mieux sur plusieurs générations d'observateurs, ramène à la notion de permanence des phénomènes face au sentiment d'impermanence de ce qui se transforme et disparaît...

La sensibilisation au calendrier nippon (et aussi à d'autres types de calendrier que j'amènerai brièvement, peu à peu) aura pour effet, j'espère, d'affiner la perception de tout un chacun à son propre environnement, et aux minuscules changements identifiables. Et donc d'affiner l'acuité sensorielle.

Pour autant, les haïjins sont invités, tout en restant fidèles à une scrupuleuse observation d'éléments concrets, à ne pas rester dans une sorte de prise de note objective, mais à apporter discrètement l'élément humain, la profondeur poétique d'un regard. Voilà pourquoi je les encourage aussi à tenir leur carnet à mi- chemin entre la rigueur d'un entomologiste ou d'un naturaliste, et la créativité de l'artiste... Ainsi toutes les manières de capter un instant sont elles recommandées: cueillette et séchage de plantes, dessins, aquarelles, photos etc...

Ce travail est guidé puisque des éléments d'information sont donnés au fur et à mesure. Des documents consultables à tout moment viennent nourrir le groupe. La plupart du temps par moi-même, qui dispose d'une assez bonne connaissance du Japon (entre autres en tant que haïjin, conteuse et origamiste ayant "creusé" dans cette culture) mais de plus en plus par les haïjins du groupe eux-mêmes, partant en quête d'informations et les partageant.

Ce travail est à la fois collectif de par sa forme, ses sympathiques stimulations. Et individuel, chacun à l'arrivée se retrouvera avec un carnet rempli au cours d'une année entière.

Le but est effectivement de publier une anthologie qui se nommera

« KIGO, les 72 saisons du haïku »

Tout ne sera pas publié, mais chacun à l'arrivée disposera de son travail qui pourrait lui servir de base à tout autre projet ...

Il n'y a pas d'engagement à prendre, sinon vis à vis de soi même : tenir la distance sur une année ?
Se consacrer à une seule grande saison, proposer quelques haïkus de temps à autres au cours de l'année...

Tout est possible, à la seule condition d'écrire toujours en temps et lieux réels, sur la base d'observations concrètes.

Pour ceux qui prennent le train en marche, rassurez -vous nous avons commencé il y a seulement un mois. Prenez connaissance des DOCUMENTS qui vous permettront de vous familiariser avec le calendrier proposé, et les notions les plus essentielles concernant le KIGO et le SAIJIKI .

BIENVENUE à tous. »

Hélène PHUNG

COMMENT PARTICIPER ?

En tant qu'adhérent.e de l'AFH, inscrivez-vous sur la page Facebook

KIGO, les 72 saisons du haïku

modérée par Hélène.

Et bon travail et bonheur avec le haïku !